

Indice

Premessa <i>di Raffaele De Berti</i>	p. 5
<i>Ossessione.</i> Il primo film <i>di Letizia Bellocchio</i>	p. 7
<i>Bellissima.</i> Il cinema soprattutto <i>di Marina Paoletti</i>	p. 29
Il difficile equilibrio tra Storia e melodramma in <i>Senso</i> <i>di Tomaso Subini</i>	p. 47
Il melodramma sociale di <i>Rocco e i suoi fratelli</i> <i>di Elena Mosconi</i>	p. 79
«Che tutto cambi, perché tutto rimanga com'è». <i>Il Gattopardo</i> tra cinema e letteratura <i>di Cristiana De Falco</i>	p. 109
Le “notti bianche” di Aschenbach. <i>Morte a Venezia</i> tra realtà e fantasia <i>di Mauro Giori</i>	p. 125